



02 vivienda unifamiliar en campoamor

Parcela D-2 Dehesa de Campoamor, Alicante. 2006

JOSÉ MARÍA TORRES NADAL

ARQUITECTO:
José María Torres Nadal

COLABORADORES:
Edgar González
Rosa García-Villalba
Cristina Pérez

Aparejador: Francisco Pérez de Asís
Empresa Constructora: Etosa / Obralia

PROMOTOR:
Peinsa

FOTÓGRAFO:
Juan de la Cruz

La arquitectura es una valoración técnica de un acto social. A veces también cultural y a veces político. Esta definición de la arquitectura es especialmente cierta en el proyecto de una casa. Y lo ha sido de un modo especial en esta casa.

El solar era una parcela rectangular grande y espléndidamente situada en primera línea de mar, paralelo a la playa y a cuatro metros sobre ella.

La Ley de Costas afectaba de un modo importante a la parcela, de modo que en una franja importante de 17 metros no podía construirse. Esa limitación, que ordena un vacío delante de la casa y los límites a los linderos posterior y laterales, delimita el sólido en el que inscribir la construcción: un paralelepípedo de 7 metros de altura, de 8 metros de profundidad y 58 metros de longitud.

El volumen que se definía era estrecho, y pensamos que a través de él se vería siempre el mar, incluso desde atrás. Esta idea y un juego de espejos (muy presentes en nuestra obra), ha conseguido que el agua se refleje siempre en los pasillos del dormitorio y se disfrute de ella en todo momento, incluso desde atrás.

Se trataba de ubicar un generoso y complejo programa tanto de las habitaciones habituales en estos casos, como de otras estancias de carácter más lúdico (gimnasio y sala de juego, sala de proyecciones, etc.), así como otras vinculadas a la

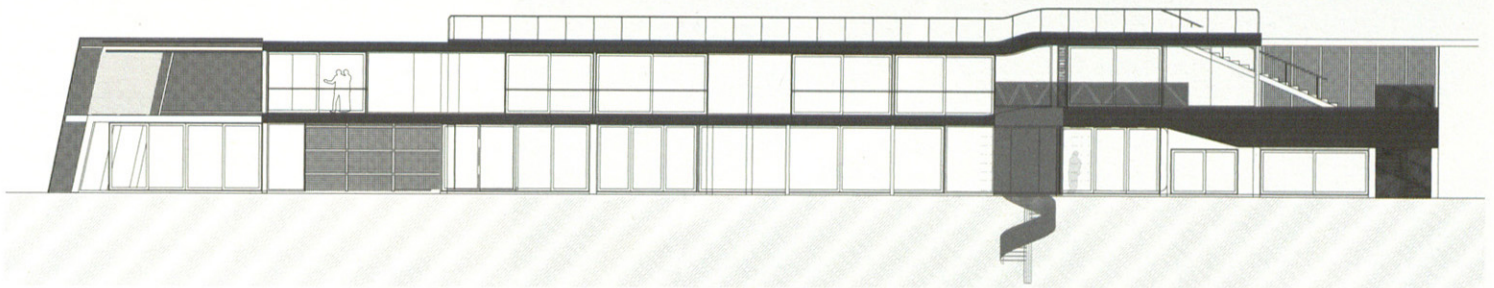
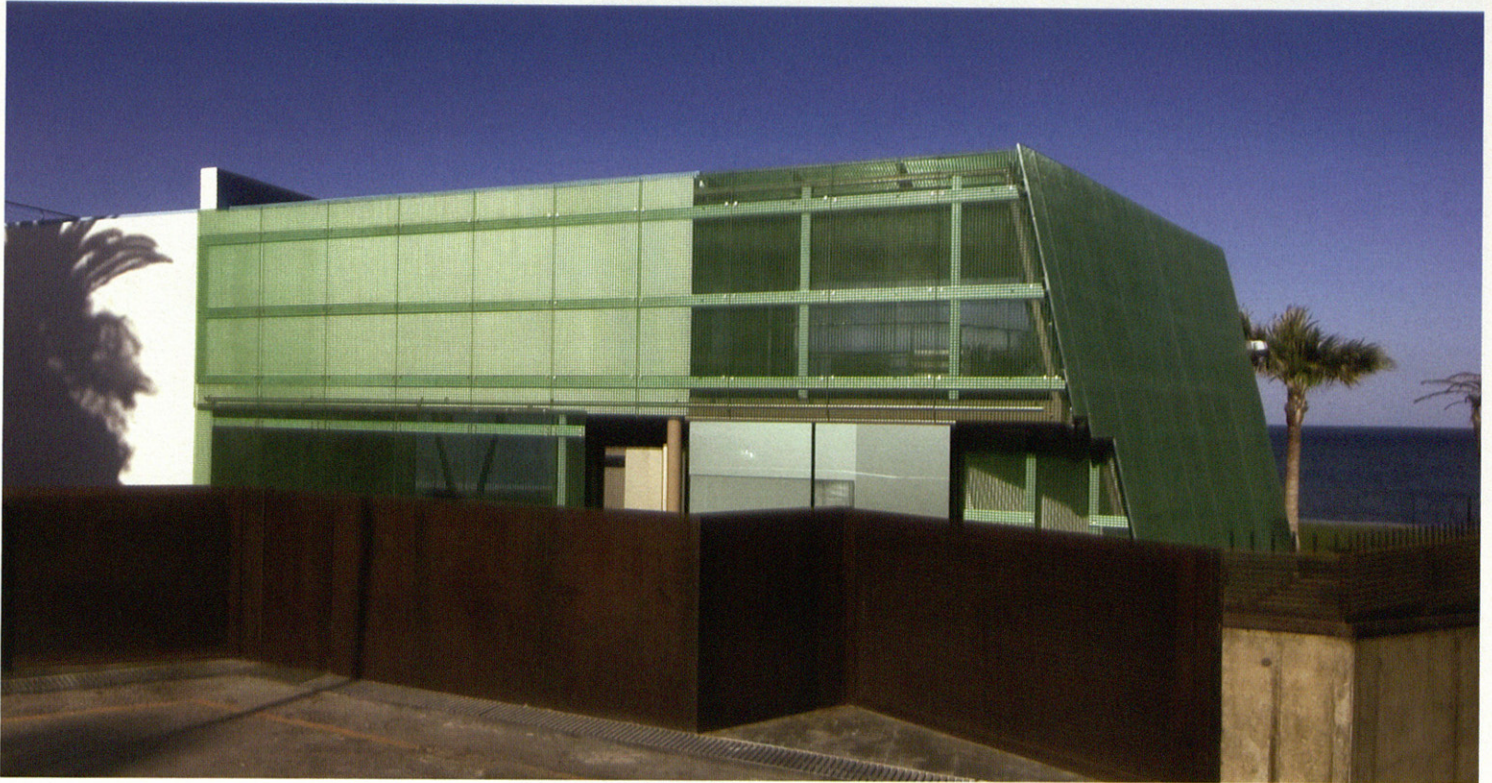
actividad empresarial del cliente. Esa mezcla de partes diversas que debían separarse convenientemente, y el deseo de que fuera una residencia permanente, determinaron la relativa complejidad de la organización de la casa en tres plantas con programas claramente diferenciados, y que buscaban relacionarse activando la sección y la vida de la casa en vertical en muchos puntos de la misma; como un queso gruyère agujereado de arriba abajo, relacionando estrechamente los distintos planos. La escalera exterior que recorre la casa desde la planta de dormitorios y gimnasio hasta el sótano, y que permite un uso "exterior" de la vivienda, de la piscina y del jardín sin tener que acceder por dentro, es la imagen de esta manera de entender la sección, de un modo total, sin recurrir a espacios vacíos en altura, sino a un procedimiento de repetición de un mecanismo. En el proceso de la obra algunas de estas escaleras desaparecieron. Creo que dotaban a la casa de una vida interior que no sé si sigue teniendo.

Y apareció un material verde con el que empezábamos a trabajar en distintos proyectos y que utilizamos también aquí, en la casa. Se trata de Fibrotech, una rejilla que mezcla resinas y fibra de vidrio. La posibilidad de construir con una celosía de color que permitiera el paso de la luz y del aire nos interesó mucho en este clima abrasado por el sol. Con él se cubrieron los techos, suelos y paredes de una terraza en un extremo de la casa, de modo que estar allí es flotar en un aire luminoso y de colores. La utilización a veces de una capa

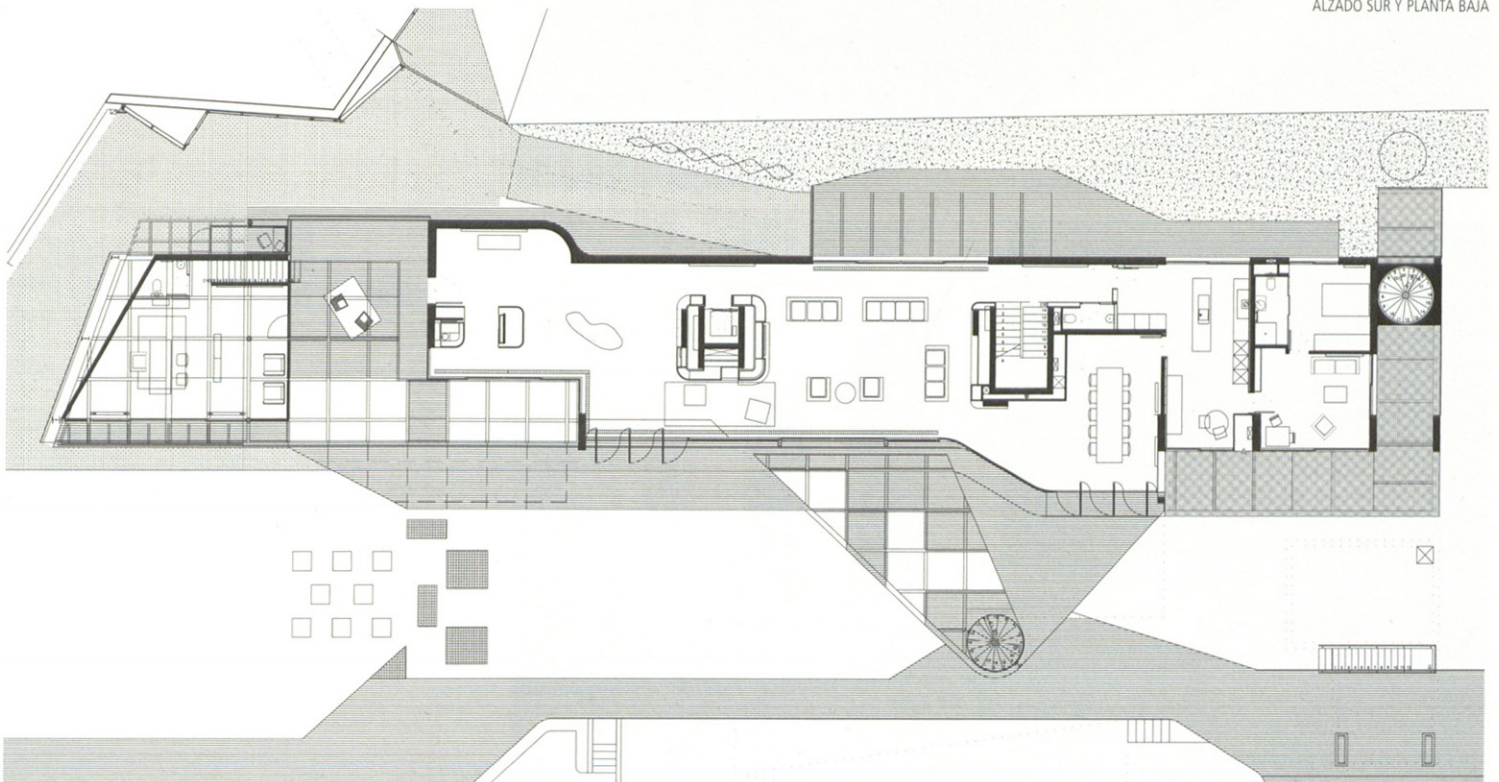
o a veces de dos, de este material, fue permitiendo personalizar los distintos grados de transparencia y profundidad de la casa.

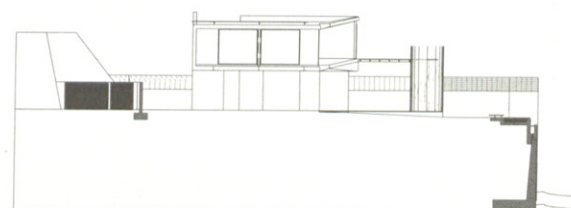
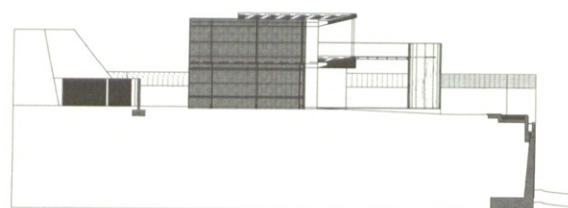
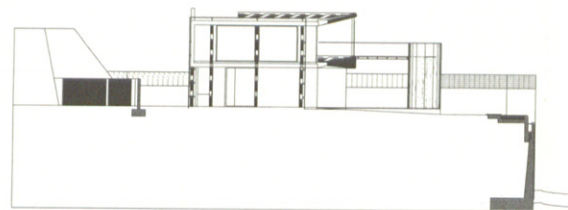
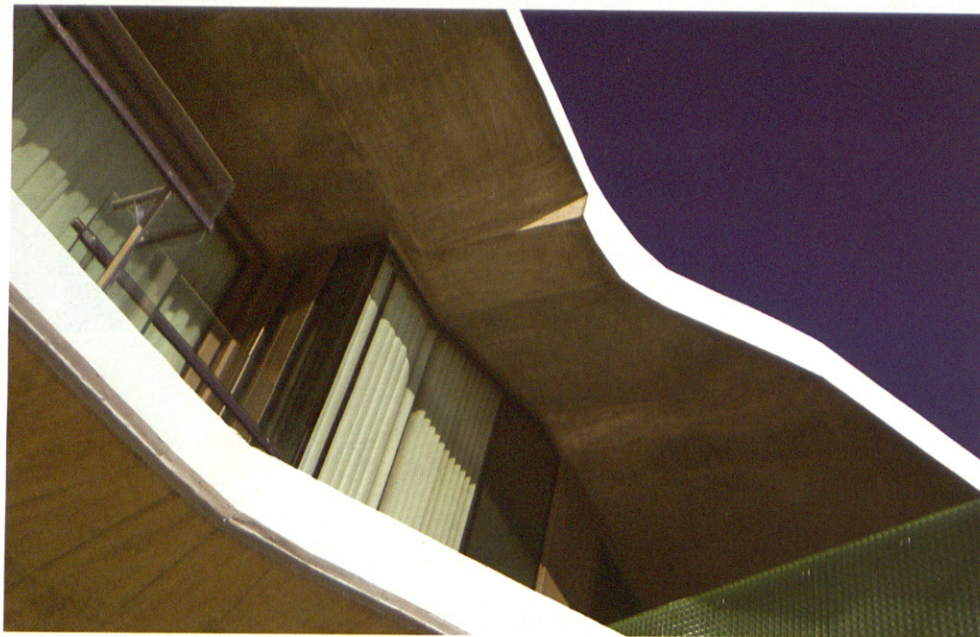
Los hormigones y el uso del plástico azul cubriendo la piscina suspendida, los abundantes reflejos verdes de los vidrios de la fachada sur que disminuían y difuminaban la presencia material de la casa y entremezclaban su imagen con los reflejos de los azules del mar y de la piscina, colocada a todo lo largo de la parcela.

Tres años fue el tiempo que nos tomamos yo y el proyecto para ir más allá de la proximidad y la generosidad del cliente, y ordenar todos los demás activos que parpadean continuamente como agentes provocadores en la construcción de este tipo de proyectos: el hogar y la idea de confort, la casa (y la arquitectura), y la vivienda y el paisaje. Espero que ahora, ese tiempo, que siempre es largo y eterno para quien espera, contribuya a que esa anticipación de la vida y esa simulación de la realidad que siempre es un proyecto, simplemente funcionen.

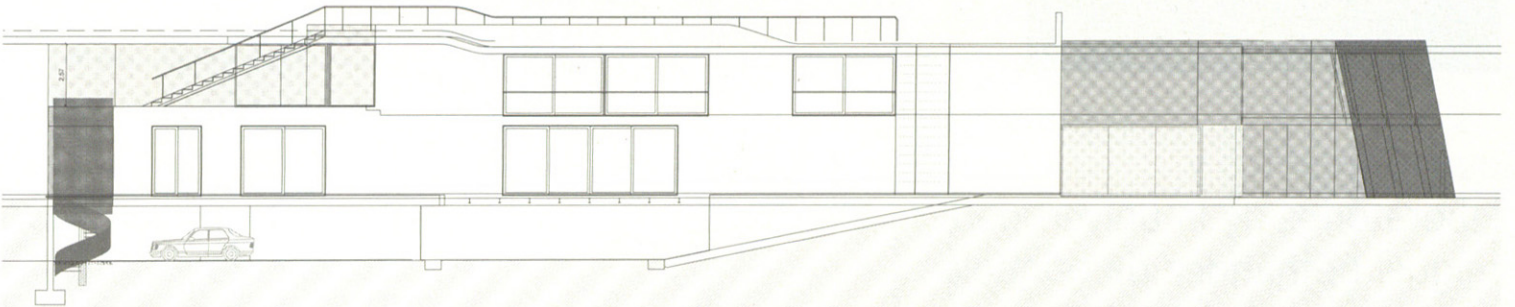
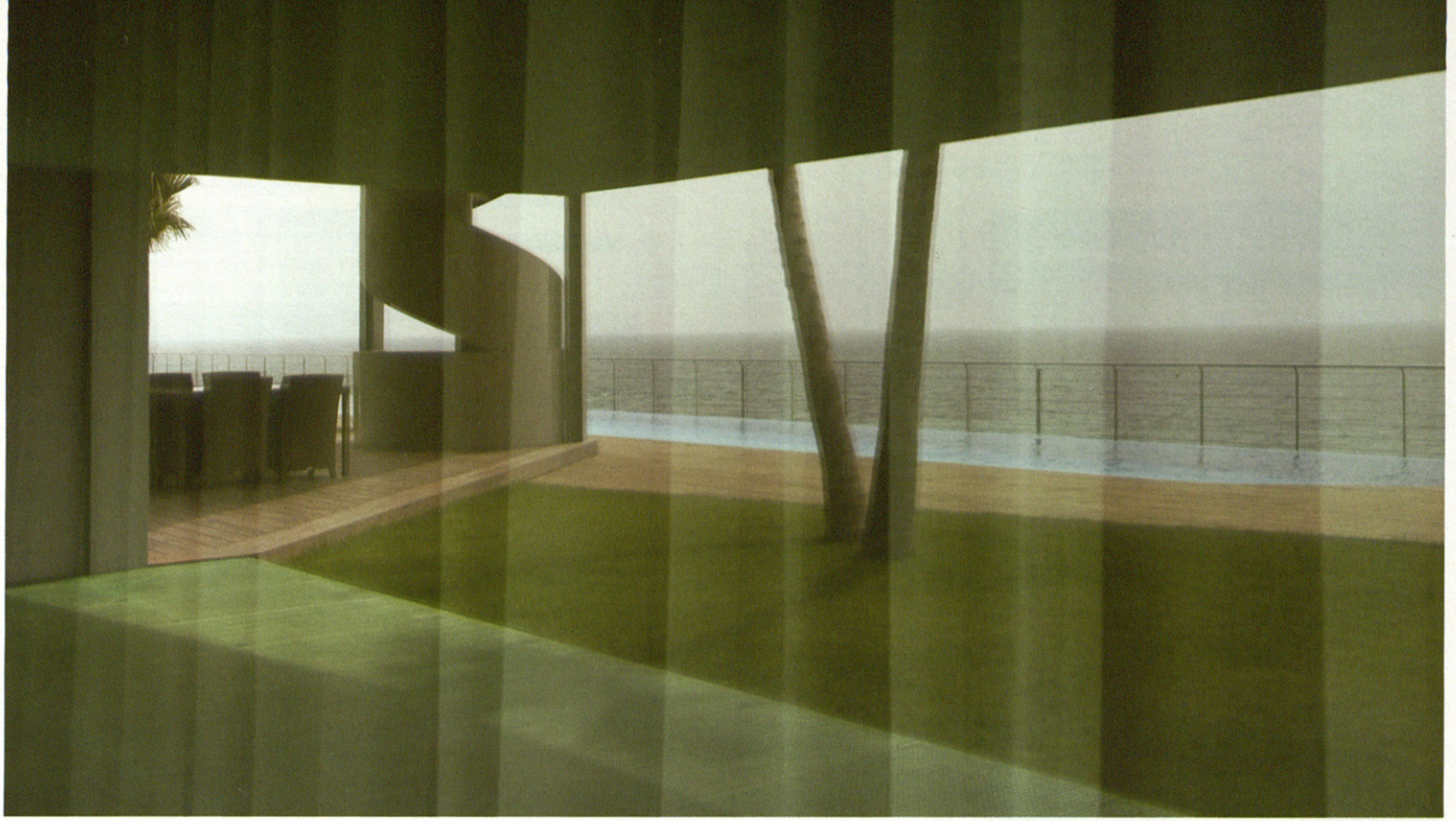


ALZADO SUR Y PLANTA BAJA





SECCIONES TRANSVERSALES



SECCIÓN LONGITUDINAL Y PLANTA PRIMERA

